



CULTUURCENTRUM
DE FACTORIJ
ZAVENTEM

Fototentoonstelling

WEG VAN DE SNELWEG

25 JAN - 15 MRT '20



www.ccdefactorij.be

Een Belgische roadtrip langs de N-wegen

CC De Factorij onderzoekt tijdens seizoen 2019-2020 het thema 'Onderweg zijn' en wat dit betekent in al haar vormen.

In onze geglobaliseerde wereld zijn veel mensen onderweg. Fotografen hebben steeds deel uitgemaakt van deze groepen in beweging en hebben vaak vele kilometers afgelegd om de wereld om zich heen te kunnen vastleggen. Fotografen gaan soms jarenlang de weg op om een plek in beelden te kunnen vatten. Robert Frank's roadtrip door de Verenigde Staten in 1955-56 resulteerde in het iconische boek *Les Américains* dat talloze generaties zou beïnvloeden en van cruciaal belang zou blijken voor de beeldcultuur van de tweede helft van de 20e eeuw.

De krant *De Standaard* gaf afgelopen zomer 9 van haar freelancefotografen de opdracht om het land te doorkruisen met als opdracht de N-wegen in beeld te brengen. Er werd bewust gekozen om niet via de snelwegen te reizen, maar via de 9 N-wegen, beter bekend als steenwegen. Dit gaat trager, maar toont een andere kant van België.

Negen fotografen tonen ons elk op hun eigen manier hun interpretatie van deze reis.

Sebastian Steveniers volgt de N1, die loopt van Brussel via Mechelen, Antwerpen en Wuustwezel tot de Nederlandse grens.

Kaat Pype volgt de N2, die loopt van Brussel via Leuven, Diest, Hasselt en Bilzen richting Maastricht.

Sébastien Van Mallegheem volgt de N3, die loopt van Brussel via Leuven, Tienen, Sint-Truiden en Luik, tot in Aken.

Gert Verbelen volgt de N4, van Brussel via Namen en Aarlen naar Luxemburg. Het is tevens de langste N-weg van het land.

Alexander Meeus volgt de N5, van Brussel via Charleroi naar de Franse grens.

Brecht Van Maele volgt de N6, van Brussel via Bergen naar de Franse grens.

Els Vandenberghe volgt de N7 van Halle via Edingen, Aat en Doornik naar de Franse grens.

Jimmy Kets volgt de N8, van Brussel via Ninove, Kortrijk en Ieper naar Koksijde.

Fred Debrock volgt de N9, die vanop de Kleine Ring via Asse, Aalst, Gent, Eeklo en Brugge naar Oostende leidt.

Sebastian Steveniers

www.sebastiansteveniers.be

Sebastian Steveniers heeft een ontembare nieuwsgierigheid en honger naar zowel de kleine en de grote, de bekende en de minder bekende verhalen. Hij gebruikt zijn camera als een looper om een wereld binnen te raken of om contact te leggen. Het geeft hem een vliegje-op-de-muur-gevoel, waarbij hij gedurende een tijd een *tranche de vie* kan beleven. Hij probeert altijd zo objectief mogelijk zijn onderwerp te benaderen en zijn oog het werk te laten doen. “Fotograferen helpt mij bepaalde facetten van het leven beter te begrijpen”, aldus Steveniers.

Kaat Pype

www.kaatpype.be

Kaat Pype studeerde in 2004 af als Meester in de beeldhouwkunst aan het KASK, gevolgd door fotografie aan de Sint-Lucas Hogeschool (Gent). Ze werkt vaak met überstilistische, surrealistische, onnatuurlijke, theatrale poses van haar modellen, waarbij ze hun schoonheid op een rauwe manier in beeld brengt. Vanuit een respect voor het individu, voegt zij iets toe in het beeld waardoor de ziel van het model terechtkomt in het bevreemdende universum van Kaat Pype.

Sébastien Van Mallegem

www.sebastienvanmallegem.eu

De foto's van Sébastien Van Mallegem onthullen mensen in de marginaliteit of op een dwaalspoor. Met een bitter medeleven stralen zijn foto's de broosheid en mentale chaos uit van innerlijke werelden. Sinds 2008 verdiepte de fotograaf zich in het gerechtelijk apparaat, met *Police* (2008-2011) en *Prisons* (2011-2014) als resultaat. Na een uitstap naar de Libische ruïnes onder Kaddafi (*The Ruins of Power*, 2012), concentreerde hij zich in Europa opnieuw op junkies, dissidenten, daklozen en heroïneslachtoffers. Een verblijf in Noorwegen en IJsland ontketent een passie voor eindeloze ruimtes: zijn vierde boek *NORDIC NOIR* werd gepubliceerd in 2017. Sébastien levert regelmatig freelancebijdragen voor De Standaard, TIME en Washington Post.

Gert Verbelen

www.gertverbelen.be

Gert Verbelen (°1987) werkt momenteel als grafisch ontwerper en fotograaf voor De Standaard. Hij debuteerde met een ambitieus project en boek: *The Inner Circle of Europe* (uitgeverij Hannibal). Foto's van dit project zijn o.a. gepubliceerd in The New York Times. Hij werd ook uitgenodigd door het Fotofestival Knokke voor het Mexico Megalopolisproject en presenteerde zijn werk in Bozar. Naast fotografie is Gert Verbelen gepassioneerd door typografie en boekontwerp.

Alexander Meeus

www.alexandermeeus.com

Alexander Meeus (°1989) werkt als fotograaf en fotoredacteur voor De Standaard. In zijn fotografisch werk wil hij zich niet vastpinnen op één bepaalde manier van fotograferen of één

bepaald type onderwerp. Hij gaat liever op zoek naar een onbekend onderwerp of probeert op een esthetische manier vast te leggen wat hij onderweg tegenkomt. Zo kwam ook de reeks *Light is the land* tot stand, waarmee hij in 2018 de shortlist van de Sony World Photography Awards haalde.

Brecht Van Maele

www.brechtvanmaele.com

Brecht Van Maele is een geboren en getogen Gentenaar (°1978). Hij begon relatief laat met fotografie. In 2013 kwam het boek *Taalgrens 50 jaar* uit bij uitgeverij Snoeck. Sinds 2012 werkt hij voor o.a. De Standaard, Stad Gent, The Fat Lady, De Tijd, Circuscentrum Vlaanderen,...

Els Vandenberghe

www.elsvandenbergh.be

Els Vandenberghe is afkomstig uit Roeselare, maar woont in Gent. Ze heeft geen diploma in de fotografische kunsten, maar leerde het vak al doende, met vallen en opstaan. En met veel fotograferen. Af en toe volgde een expositie. Ze wordt vooral gedreven door nieuwsgierigheid en verwondering.

Jimmy Kets

www.jimmykets.be

Jimmy Kets (°1979) studeerde Illustratieve Vormgeving aan Sint-Lucas Antwerpen. Daarna ging hij aan de slag als persfotograaf bij De Morgen en daarna bij De Standaard. Zijn artistieke beelden, voornamelijk van de Westerse mens, overstijgen het documentaire en krijgen vaak een metaforische betekenis, een vleugje surrealisme en humor, met een sterk kleurgevoel en betekenisvolle details. Er waren solotentoonstellingen van Jimmy Kets in o.a. FoMu Antwerpen, Flanders Center (Japan), De Brakke Grond (Amsterdam) en De Loketten (Brussel). Zijn werk was ook te zien op het fotofestival in Breda en in Museum Dr. Guislain (Gent). Hij won meerdere prijzen, o.a. de Nikon Promising Young Photographer Award, 2 Sabam Awards en de Photo Press Award voor beste Belgische persfotograaf.

In 2013 ging Kets' eerste film *OdysSea* in première: een portret van de Magnumfotograaf Carl De Keyzer. Voor de film *Harry Gruyaert, Photographer* deed hij het camerawerk. Momenteel werkt Kets aan een documentaire over 3 varkens.

Fred Debrock

www.freddebrock.be

Fred Debrock (°1979) begon als tiener te acteren in toneelstukken van Alain Platel en Arne Sierens, een periode die hij dagelijks op film begon vast te leggen. Hij bleef 10 jaar lang acteren en fotografeerde ondertussen de tournees, maar ook andere filmsets en theaterstukken. Na een omweg van 5 jaar als aanlegger van ecologische zwembaden voor een tuinarchitect, is hij nu al zes jaar ook freelancefotograaf voor De Standaard. Hij won de Belfius Persprijs voor beste foto, zowel in 2016 als in 2017.