

LEZING / VR 26/01

Friedl' Lesage fileert 'Grote Levensvragen' in Arenbergschouwburg

“Soms trek ik met een microfoon de zaal in”



Friedl' Lesage.
FOTO © VRT - BART MUSSCHOOT

Ben ik gelukkig? Hoe zal mijn oude dag er uit zien? Deze en andere kwesties komen aan bod in *De Grote Levensvragen*, de muziektheatervoorstelling waarin Radio 1-presentatrice Friedl' Lesage Vlaamse denkers en filosofen aan de tand voelt. Met Dirk De Wachter, Jeroen Olyslaegers, Petra De Sutter, Samira Saleh én Wannes Cappelle beleeft de Antwerpse Arenberg vanavond een XL-versie.

Van de duizend Vlamingen bij wie in het voorjaar van 2017 werd gepeild naar hun grote levensvragen, gaf een op de vier toe al een zelfmoordpoging ondernomen te hebben. Eén op de twee keek de toekomst hoopvol tegemoet. En een nipte meerderheid vond dat moordenaars de doodstraf verdienen. Kortom: de doorsnee Vlaming is bewust bezig met de zin en de kwaliteit van het leven. “Tijdens het onderzoek lieten de ondervraagden weten dat ze het prettig vonden om zich zulke vragen te stellen”, zegt Friedl' Lesage, die meewerkte aan de grootschalige bevraging. “Durven te zeggen hoe je denkt over moeilijke kwesties, daarin zit eigenlijk al een deel van het antwoord.”

“We hebben geprobeerd om een rangschikking te maken van de zaken die ons het meest bezighouden. Het merendeel gaat over onszelf: onze kinderen, onze gezondheid en ons geluk.”

“Veel mensen nemen de vragen mee naar huis en zetten daar het gesprek verder. Anderen filosoferen graag nog wat na.”

FRIEDL' LESAGE
Presentatrice

De Grote Levensvragen, de theatervoorstelling waarmee Friedl' Lesage Vlaanderen doorkruist, borduurt verder op de thema's uit het onderzoek en het gelijknamige boek. “In het boek laten we veertien mensen aan het woord. In de voorstellingen reeks passeert een gevarieerde selectie van 25 sprekers de revue. Zonder uitzondering zijn ze allemaal professioneel met levensvragen bezig. Vier thema's komen aan bod: geloof, angst en onzekerheden, gezondheid en geluk, en ook betekenis en engagement. De opbouw van de voorstelling loopt min of meer parallel met het echte leven: met een begin, een midden en een einde. Het is kijken, luisteren en nadenken tegelijk.”

NIET TE REPETEREN

Als presentatrice staat Friedl' Lesage voortdurend op scherp, want elke voorstelling is anders. “Ik kan dit niet repeteren”,

lacht ze. “Ik volg een bepaalde structuur, maar weet nooit op voorhand wat er gezegd zal worden. Dat maakt het spannend, elke avond opnieuw.”

Op sociale media zijn de reacties op *De Grote Levensvragen* opvallend unaniem: de productie is confronterend, maar tegelijk bevrijdend. “Ik hoor vaak dat mensen relaxed naar de voorstelling komen, maar als een geslagen hond de zaal weer verlaten. In de positieve zin dan wel. Veel toeschouwers nemen de vragen mee naar huis en zetten het gesprek daar verder. Anderen blijven na afloop van de voorstelling nog even hangen om ter plaatse nog wat te filosoferen.”

Zwaar op de hand zijn de gesprekken op de Bühne nooit, benadrukt Lesage. “Er zitten heel wat theatrale elementen in: muziek, beeldende kunst, *singalong* en improvisatie. Veel meer kan ik daar nog niet over kwijt. Of er ruimte is voor interactie met

het publiek? Ook daar wil ik geen spoiler van vrijgeven. Kijk, ik heb een microfoon en twee benen, en soms combineer ik beide elementen om op verkenning te gaan in de zaal.”

XL-VERSIE

Gent, Leuven en ook Antwerpen krijgen een XL-versie van de muziekproductie, met meer gastsprekers en extra animatie. In de Arenberg laten naast psychiater Dirk De Wachter en gynaecoloog Petra De Sutter ook Samira Saleh (*poetry slam*) en muzikant Wannes Cappelle van zich horen. “Dirk is toe aan zijn tweede voorstelling, voor Wannes is het zijn eerste en meteen ook enige deelname. Als organisator van de speelgoedgeefpleinen is ook de Antwerpse auteur Jeroen Olyslaegers op het appel. Ook Petra De Sutter heeft een krachtig verhaal. Als iemand al grote levensvragen heeft moeten beantwoorden, dan is zij wel.”

Niet komen luisteren is een gemiste kans, besluit Friedl' Lesage. “We hebben maar één leven, dus je moet nu wel komen kijken. Waarom uitstellen tot morgen wat je vandaag ook kan doen?”

PETER BRIERS

De *Grote Levensvragen*, op 26/01, Arenberg, Antwerpen. www.arenbergschouwburg.be