

Vandaag  
jarig

Michelle Obama  
55 (Ex-first lady  
van de VS)

Veronique  
Leysen 33  
(Actrice)

Tiësto 50 (Ned. dj)  
Ricky Wilson 41 (Brits zanger,  
Kaiser Chiefs)  
Jim Carrey 57 (Am. acteur)  
Ayco Duyster 46 (Radio-presentatrice)  
Steve Earle 64 (Am. countryzanger)  
Richard Hawley 52 (Brits zanger)

Vippies



Rapper BOEF, die zich woensdag bij de rechtbank van Tilburg moest verantwoorden voor drie snelheids-overtredingen, blijkt vaker te hard gereden te hebben dan werd aangenomen. De officier van justitie eist daarom een geldboete van 7.000 euro, 2,5 jaar rijverbod en twee weken voorwaardelijke hechtenis. Tijdens een van de bewuste autoritten filmde Boef zichzelf terwijl hij tegen 300 km/uur over een snelweg reed. (tove)



MARIAH CAREY stapte naar de rechter, omdat haar voormalige persoonlijk assistent haar probeert te chanteren. De vrouw dreigt video's met intieme beelden vrij te geven als Mariah niet snel 9 miljoen euro overmaakt. Mariah huurde de vrouw in 2015 in. Volgens de zangeres duurde het niet lang voordat de vrouw met haar creditcard de stad in ging en allerlei spullen kocht. (tove)

## MUZIEK

Kempense band  
Geppetto And The Whales doorbreekt  
vijf jaar stilte met 'Passages'

# “Er zijn de voorbije jaren wel eens tranen gevloeid”



Geppetto And The Whales, met zanger Simon Sterkens (tweede van rechts) en gitarist Kobe Dupont

Het heeft flink wat voeten in de aarde gehad, maar vijf jaar na debuut *Heads Of Woe* pakt Geppetto And The Whales eindelijk met een opvolger uit. Al dat wachten blijkt evenwel niet tevergeefs want *Passages* is een prachtplaat die tot aan de rand gevuld is met melancholische, tijdloze songs die het verdienen om door een groot publiek gehoord én gekoesterd te worden. “Onze verwachtingen zijn al ingelost.”

’t Is niet dat we het Kempense zestal echt vergeten waren, maar toch: na vier jaar stilte begonnen we ons af te vragen of Geppetto And The Whales nog wel bestond. In 2014 waren er de met lof overladen passages op -onder meer Pukkelpop en Dranouter. Ze speelden mooie concerten in de Ancienne Belgique, de Vooruit, Trix én de Amsterdamse Paradiso. Er waren zelfs mooie woorden van Coldplay, dat destijds de single *1814* op hun website postte. Alleen: sindsdien leek het of de Kempense band in rook was opgegaan. Weer zo’n groep die de grote belofte niet in had gelost. Dachten we. Want niets blijkt minder waar. Nu weten we immers dat het zestal al die tijd in het repetitiehok aan nieuwe songs zat te sleutelen. Al waren het, zo durven zanger Sander Sterkens uit Loenhout en gitarist Kobe Dupont uit Wuustwezel inmiddels toegeven, vaak frustrerende jaren. Sterkens: “In eerste instantie wilden we iets totaal anders gaan doen. In plaats van samen op te nemen, besloten we om elk afzonderlijk onze partijen in te spelen om te zien wat er dan zou gebeuren. Maar dat pakte gewoon niet bij ons. Voorlopig zijn we op ons best wanneer we dicht bij ons oorspronkelijke geluid blijven. Meer

## Sander Sterkens

Zanger

“We hebben  
allemaal  
crisismomenten  
gehad. Muzikale  
burn-outs, zelfs.”

## Kobe Dupont

Gitarist

“We maken in de  
eerste plaats iets  
wat we zelf mooi  
vinden, en dan  
valt het achteraf  
af te wachten of  
daar ook een  
publiek voor  
bestaat.”

dan eens raakte het zelfvertrouwen zoek, liet de inspiratie het afweten omdat werk en studies alle aandacht opeisten, of wist niemand nog welke richting het met de groep uit moest. Er werd net zolang aan nieuwe nummers geschaafd, tot ook de laatste druppel spontaniteit eruit was geperst. Ons perfectionisme was van die aard dat we aan iets bleven sleutelen tot we ons er met zes allemaal even hard in konden herkennen. Maar zo komt er uiteraard geen einde aan. We maakten ook de fout om als er ruimte voor discussie was, die helemaal te benutten. Bij gebrek aan een goed klankbord bleven we rondjes achter onze eigen staart lopen. Eerlijk: er zijn uit pure frustratie wel eens tranen gevloeid, en we hebben allemaal crisismomenten gehad. Muzikale burn-outs, zelfs.”

## Juiste man, juiste moment

Maar het was gelukkig ook een vruchtbare periode. Met veel nieuwe nummers en nog meer nieuwe ideeën die -doordat er zo veel tijd overging- uitvoerig op hun houdbaarheidsdatum werden getest. De kentering kwam er toen Brian Fredrick Joseph -producer van onder meer Bon Iver, Sufjan Stevens, Local Natives en Paul Simon- potentieel in de songs hoorde, en bereid was de supervisie van hun volgende plaat op zich te nemen. Hij kwam als geroepen. Joseph bleek de juiste man op het juiste moment: iemand die de groepsleden deed inzien dat ze op hun best zijn als ze samen spelen, en niet proberen om zichzelf koste wat het kost een andere sound aan te meten. Iemand die wist dat er snel gewerkt moest worden, zodat deze eeuwige twijfelaars geen tijd kregen om hun eigen talent in vraag te stellen.

## Twintig graden onder nul

De band vloog naar Wisconsin om er in het hartje van de Amerikaanse winter bij twintig graden onder nul de plaat op te nemen die onderrussen een naam en een gezicht heeft gekregen. “In ons repetitiehok klonken de nummers veel elektronischer. Wat meer gekunsteld, eigenlijk. We waren voortdurend dingen aan het uitproberen, zodat we goed voorbereid zouden zijn eens we in een dure studio zouden opnemen. Maar van zodra we met Brian begonnen werken is dat plan helemaal verwaterd. Hij wilde ons zo puur mogelijk laten klinken, zonder veel poespas. Hij plaatste ons weer in één ruimte, zodat we elkaar konden zien. En zo zijn de songs eigenlijk opnieuw tot leven gekomen. Heel confronterend: zoals we de nummers eerst thuis hadden opgenomen, konden we ze eigenlijk niet spelen. We hadden te véél ons best gedaan, er te lang aan gesleuteld. Daardoor zagen we op de duur door de bomen het bos niet meer. Brian luisterde met frisse oren, en hoorde meteen waar het potentieel zat. Hij was ook echt de leider. Dan kon, omdat we allemaal naar hem opkeken. Als hij niet tevreden was, moesten we terug aan de tekentafel gaan zitten tot de song zo goed was dat hij erachter kon staan. Op dat vlak was zijn rol van onschatbare waarde. Brian heeft de nummers een stuk beter gemaakt.”

Kortom: zij speelden de songs, tot hij zei dat het goed was. Op *Passages* primeert songwriting in zijn zuiverste vorm. Je zou het Kempense americana kunnen noemen: glashelder en melodieuze, blakend van levenslust en tegelijk ook donker. Dit is herfstige, weemoedige muziek over herfstige, weemoedige onderwerpen. Over vriendschappen die verva-



Dupont (tweede van links). FOTO HANNE FRANSEN

gen, mensen die verdwijnen, keuzes die gemaakt moeten worden en evenwichten die verstoord raken. Het zijn nummers die aantonen dat Geppetto And The Whales volwassen is geworden. Alsof de tweede plaat werd overgeslagen om meteen de derde te maken. Minder verhaaltjes, meer persoonlijke bespiegelingen. Er doen ook gastmuzikanten mee uit de bands waar Geppetto zich verwant mee voelt. Die zijn overigens niet van de minsten. In de kleine lettertjes komen we Lester (Tallest man on Earth), Rob Moose (The National, Arcade Fire), Trever Hagen (Bon Iver) en Jeremy Boettcher (S. Carey) tegen. Daar kan je, kortom, mee thuiskomen.

#### Kanye West

Sander Sterkens: "Veel van die muzikanten woonden gewoon om de hoek van de studio, dus als we gingen lunchen kwamen we de hele lokale muzieksceïne tegen. Die Amerikaanse gastvrijheid was heel hartverwarmend. In Wisconsin kent elke muzikant elkaar, en al de bands die we zélf bangelijk vinden en bij ons op grote festivals spelen liep je daar zomaar tegen het lijf. Was leuk om die mensen te leren kennen en met hen over muziek te praten. Noem het een onverwachte bonus, maar we hebben er wél dankbaar gebruik van gemaakt. Want we wisten uteraard ook wel dat Brian een interessant telefoonboekje had. Wel gek: in Eau Claire -een stadje niet groter dan pakweg Gent- zit zo veel muzikaal talent bij elkaar. Vlak voor wij er waren was Kanye West er nog komen opnemen."

Intussen is de plaat al een tijdje klaar, dus nu ze eindelijk uitkomt willen we graag weten hoe Simon Sterkens er vandaag te gegaan

kijkt. "Ik heb ze intussen op weg naar het werk al een keer of twintig beluisterd in de auto. Het ene moment ben ik er gigantisch trots op, maar als ik een slechte dag heb plaats ik overal vraagtekens bij. Dat is, vrees ik, de aard van het beestje. Los daarvan: 99% van mijn verwachtingen zijn al ingelost. De plaat was een doel op zich, en geen middel om succes te oogsten. Natuurlijk: als blijkt dat veel mensen de nieuwe nummers kunnen appreciëren zal ik heel trots zijn. Vooral omdat we er zo lang zo hard op hebben zitten zwoegen." Dupont is het daarmee eens. "We maken in de eerste plaats iets wat we zélf mooi vinden, en dan valt het achteraf af te wachten of daar ook een publiek voor bestaat. Geppetto is een vriendengroep die gewoon samen muziek wil maken, veel meer dan dat we collectief iets uit te drukken hebben. We zijn geen punks die een statement willen maken, of grote politieke boodschappen in onze nummers stoppen."

En dat brengt ons meteen tot de essentie: na een lange zoektocht heeft Geppetto and the Whales zichzelf teruggevonden. Rijper, vitaler en beter dan eerst. "Maar vooral", besluit Dupont, "gretig om weer op een podium te staan."

• Passages van Geppetto And The Whales verschijnt morgen bij PIAS. Op 23 februari live in De Roma.

FOTO RR  
BART STEENHAUT

## MUZIEK

Na ontmoeting in de VS met Günther Neefs

# VRT-correspondent Björn Soenens neemt zijn eerste single op

Björn Soenens (50), Amerika-correspondent voor de VRT, heeft een single opgenomen. Het nummer is een cover van Lee Marvin's *Wanderin' Star*. De acteur zong het liedje in 1969 in de muzikale western *Paint Your Wagon* en het werd zo een hit. In de versie van 2019 zingt Soenens het samen met Günther Neefs (53).

"Het idee is ontstaan tijdens de muzikale roadtrip langs de Route 66 die ik samen met Guy De Pré voor Radio 2 door Amerika maakte", zegt Günther Neefs. "Op onze tocht ontmoetten we ook Amerikakenner Björn Soenens die speciaal van New York naar Chicago overvloog. Daar zongen we voor de gelegenheid een duetje. Het klikte toen zo goed dat we tegen elkaar zelden: moeten we nog eens doen!"

Neefs en Soenens hielden contact met elkaar en wat als grapje was bedoeld, werd een échte single. "Met nieuwjaar was Björn in het land en toen zijn we samen de studio in gedoken. We hebben voor *Wanderin' Star* gekozen omdat het nummer nog niet zo vaak is gecoverd en omdat het goed bij Björns stem past. Hij heeft een ongelooflijke basstem en hij kan ook nog eens goed toon houden. Eerlijk waar: er was gewoon geen werk aan om hem goed te laten zingen. Björn arriveerde in de studio en was voorbereid als een professional. Hij kende zijn tekst op zijn duimpje en in de studio was het *tjak* erop."

*Wanderin' Star*, de allereerste single van Soenens, zal in februari worden uitgebracht en beschikbaar zijn via muziekplatformen zoals Spotify en iTunes.

Of Neefs en Soenens rijk zullen worden van hun muzikale uitstapje? "Ik vrees ervoor. Zo'n single opnemen kost vooral geld. Het was iets wat we allebei fijn vonden om te doen." (jdr)

Björn ontmoette Günther tijdens diens roadtrip voor Radio 2 door de VS. FOTO RR



FOTO RR

## AWARDS

VTM bestaat dertig jaar. En naar aanleiding daarvan blikt de zender volgende week woensdag een grootse galashow in. Alle hoogtepunten van de voorbije decennia komen daarin aan bod.

En we krijgen ook een (eenmalige) terugkeer van het gala van het *Gouden Oog*, de show waarin de commerciële zender van

## 'Gouden Oog' keert eenmalig terug

1989 tot 1998 jaarlijks onderscheidingen uitreikte aan televisiefiguren en -programma's, maar ook aan zangers en muziekgroepen. Onder andere Dana Winner (op foto met haar toenmalige man) won er ooit eentje. (bpr)

• Stemmen kan op [VTM.be/gouden-oo](http://VTM.be/gouden-oo)



FOTO BY BART DENHALE

## TELEVISIE

### 3 reeksen van Lieve Blancquaert in 1

In september pakt Eén uit met *The Circle of Life*, een serie waarvoor fotografe Lieve Blancquaert put uit het materiaal dat zij de afgelopen jaren draaide voor de documentairereeksen *Birth Day* (2013), *Wedding Day* (2015) en *Last Days* (2018). Stukken uit die programma's worden opnieuw gemonteerd voor een nieuwe reeks, waarin ze op zoek gaat naar de verbanden tussen geboorte, huwelijk en sterven bij diverse cul-

turen in de wereld.

Tegelijk zal in de Gentse Sint-Pietersabdij een overzichtstentoonstelling lopen met foto's van Blancquaert uit de drie reeksen. "Ik heb van elke aflevering enkele duizenden foto's gemaakt", zegt Blancquaert. "Ik kon die onmogelijk allemaal kwijt in de boeken die zijn verschenen naar aanleiding van de tv-reeksen." (tove)

## Ook deze VRT-gezichten verzilveren hun bekendheid

### Danira Boukhriss: coverband

Presentatrice Danira Boukhriss Terkesidis richtte samen met comedian William Boeva zopas de coverband Pluto Was A Planet op. Voor 6.950 euro bezorgen ze u anderhalf uur ambiance met hits voor millennials.

### Ruben Van Gucht: comedy/theater

Sportjournalist Ruben Van Gucht staat op de planken met Jacques Vermeire. In de langlopende comedyshow *Van 7 tot 77* fungeert hij als aangever van de grappen die Vermeire binnenkopt. En dan is er nog zijn eigen theatervoorstelling, *Sportman*.

### Lieven Verstraete: dj

Lieven Verstraete, presentator van *De Zevende Dag*, is ook te boeken als dj. Centraal in zijn set: zijn passie voor Braziliaanse muziek. Hij heeft zelfs al een cd uit, *Satanic Samba*.

### Stef Wijnants: theater

Onder de vlag *Sportstories* trok presentator en sportjournalist Stef Wijnants al meermaals het land rond. In zijn theatershow loodst hij het publiek door de belangrijkste sportgebeurtenissen van het Jaar, bijgestaan door comedians als Steven Mahieu en Guga Baül.

### Kobe Ilsen: dj

Presentator Kobe Ilsen bundelt als dj de krachten met Viktor Verhulst. Het duo mocht de voorbije zomer zelfs debuteren op Tomorrowland.

### Michel Wuyts: theater

Wielercorrespondent Michel Wuyts toert momenteel langs de culturele centra met zijn theatervoorstelling *Toppers Zijn Ook Maar Mensen*. Hij deed dat eerder al met *Michel Wuyts Over Zijn Toeren*, waarin hij zelfs een streepje zong.

### Karl Vannieuwkerke: theater

Moet er nog theater zijn voor sportverslaggever Karl Vannieuwkerke? Er was onder meer *Wielersjaar*, van 2006 tot 2009, en zestig voorstellingen van *Helden in de Sport*, over zijn - jawel - wielhelden. Daar kwam later een herneming van.